**Формування умінь аналізувати та інтерпретувати художні твори в різних аспектах**

Гарний учитель – артист , лікар і знавець. Якщо він зможе розповісти про книгу щось таке , чого не знає ніхто , у такого вчителя діти обов’язково будуть читати. (Є.Ільїн). Робота вчителя – цілодобова , тому що він постійно у пошуку, у творчих роздумах про новий урок , позакласний захід тощо.

За моїми глибокими переконаннями, на уроці літератури має панувати твір. Усі види робіт, які ми пропонуємо учням, доцільні лише за умови , якщо вони допомагають школярам зрозуміти твір. Першочергове завдання учителя – навчити школярів читати. Твори , прочитані школярами, стають частинкою їхнього інтелектуального досвіду лише за однієї умови: якщо твір прочитано, проаналізовано та інтерпретовано самим учнем. Тому, формування в учнів літературно – аналітичних читацьких умінь у процесі вивчення світової літератури розглядається як важливий компонент системи літературної освіти школярів. Поняття аналізу пов’язане з розчленуванням цілого на частини . Проаналізувати твір – значить виокремити у його художній тканині та описати ті образні, сюжетні компоненти, які є важливими для ідейно – художнього розуміння твору (наприклад, детально розглянути портрет героя, особливості його мови , характер, вчинки, пейзаж, інтер’єр, художні засоби тощо).

Поняття інтерпретації пов’язане з цілісним осягненням твору, тобто його розумінням. **Інтерпретувати – значить уміти пояснити, у яке смислове ціле склалися всі ті компоненти , які були виокремлені під час аналізу твору.** Без ретельного, уважного, грамотного аналізу неможлива інтерпретація твору. Але водночас не варто аналізувати все підряд , а треба зосередитись на суттєвих компонентах, які дозволять інтерпретувати твір наближено до авторського задуму. Як побачити ці компоненти? Для цього потрібно мати або розвивати в собі філологічні почуття (вміння помічати у творі авторські орієнтири , осмислення яких приведе або наблизить читача до розуміння авторського задуму). Треба враховувати й те, що інтерпретація – це творчий процес. Аналізуючи одні і ті ж компоненти твору, читач може висловлювати різні припущення щодо їх смислового навантаження. Це залежить від особистості читача, рівня сформованості його літературно- аналітичних читацьких умінь. Тому різне прочитання твору – це явище нормальне.

**Типи аналізу художнього твору:**

**1.Аналіз «слідом за автором».** Сприяє формуванню в учнів навичок повільного і вдумливого читання, осмислення системи подій, розумінню авторської позиції. Такий аналіз найбільш доцільним використовувати у 5, 6, 7 класах).

**2. Контекстуальний аналіз твору** передбачає наявність певного контексту, в якому твір вивчається та аналізується .

**3.Інтертекстуальний аналіз художнього твору –** інтер – чи міжтекстуальність як властивість одного твору асоціюватися з іншим твором чи кількома творами.

**4.Компаративний аналіз художнього твору –** це такий аналіз, коли порівнюються твори (як правило різних національних літератур) за певними спільними аспектами: чи то тематикою, чи то образами, чи то засобами художньої виразності, чи то мотивами тощо.

**5. Стилістичний аналіз** (ідейно - художній аналіз поезії …).

**6. Пообразний аналіз художнього твору**

**А) образи – персонажі** – це ,як правило, образи людей. Вони можуть бути головними і другорядними.

**Б) взаємодія персонажів** . Під час аналізу твору варто звертати увагу учнів на взаємостосунки персонажів .

**7. Проблемно – тематичний аналіз твору.**

**Від проблемної ситуації до проблемних завдань і від проблемних завдань до пошукової роботи, спрямованої на розв’язання визначених проблем.**

Можливо, у когось виникло питання: «А чи не простіше дати завдання школярам ознайомитися з особливостями твору у підручнику?» Дійсно, у статті підручника ретельно описані всі сюжетно - образні компоненти твору, дається його інтерпретація. Звичайно, такий варіант знайомства з твором можливий, але вчитель має пам’ятати про аргументи, які свідчать на користь самостійної, ретельної роботи школярів з текстом твору.

Саме через залучення школярів до ретельної цікавої роботи з текстами творів ми можемо виховати юного читача, здатного цінувати, любити та розуміти художнє слово. А це та мета, яку ставить перед собою кожен учитель зарубіжної літератури.